

SYNTHÈSE SOUVIGNY est une revue scientifique qui se décline en deux versions, la première intitulée «Culture, Histoire & Patrimoine» éditée à l'occasion du cycle de conférences mis en place par le service culture et communication de la ville de Souvigny, et la seconde «Art Culture & Foi» qui illustre les conférences mises en place par le Service Diocésain Art Culture et Foi et le Sanctuaire de Souvigny.

Synthèse n° 1 - Mai 2017

Format 21cm x 29,7 cm

21 pages

Pleine page recto-verso

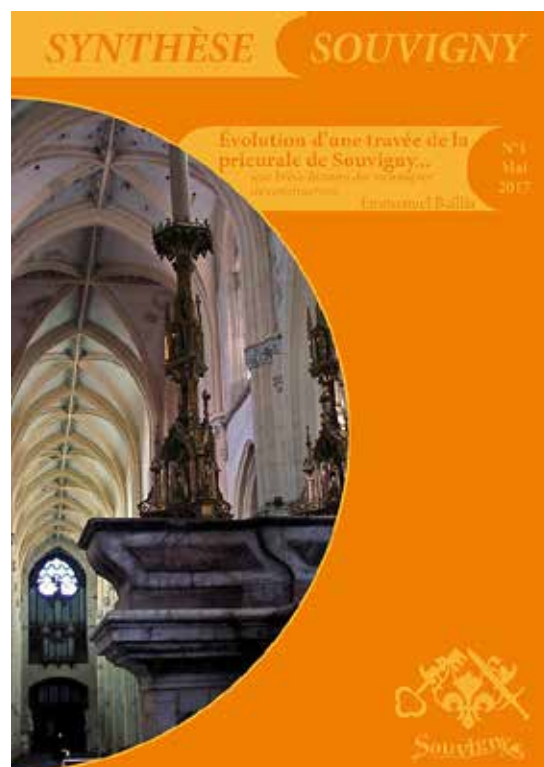
Photos couleurs

Prix 12 €

Emmanuel Baillia: «Évolution d'une travée de la prieurale de Souvigny, une brève histoire des techniques de construction»

Alors professeur de sciences physiques et de mathématique dans le Var, lors d'une visite scolaire de l'abbaye du Thoronet, Emmanuel Baillia réalise sa première maquette pour mieux faire comprendre les poussées latérales d'une voûte et le rôle des contreforts. Pour permettre d'appréhender l'évolution de l'architecture médiévale et de vérifier, par l'expérience et des manipulations, « comment ça tient », il conçoit et réalise d'autres maquettes, créant et animant ensuite un club d'architecture au collège. C'est à l'occasion d'une conférence qui s'est tenue en mai dernier au, qu'il publie une synthèse sur son travail pédagogique.

En suivant l'évolution d'une travée de la prieurale de Souvigny, Emmanuel Baillia nous entraîne, à l'occasion d'une conférence organisée le 20 mai 2017 lors de la Nuit des Musées, dans l'histoire des techniques de construction.



Synthèse n°2 - Septembre 2017

Format 21cm x 29,7 cm

27 pages

Pleine page recto-verso

Photos couleurs

Prix 12 €

Christiane Keller : «La symbolique romane : hymne à la Création»

Christiane Keller, du Service diocésain Art Culture et Foi de Moulins, auteur de nombreux ouvrages en poésie et beaux livres, dont « Présences romanes en Auvergne- Bourbonnais- Velay » (avec P. Cloux, photos J. Damase, éd. Souny, 2006) et « La basilique Saint-Julien de Brioude dans la lumière de Kim En Joong » (photos Joël Damase, éd. du Cerf, 2009).

Elle aborde, dans le grand concert de l'univers, la vision des hommes au Moyen-âge sur les harmonies entre les créatures qu'il percevait en résonance avec son monde intérieur et son vécu. L'homme roman, relié, orienté, savait que si une image lui parlait, c'est qu'elle avait un message pour lui. À commencer par le lieu habité qu'est l'église romane : la symbolique des nombres, mais aussi les symboliques végétales, animales, les formes et figures païennes ou bibliques lui parlaient des mystères à l'oeuvre en lui et dans tout le Vivant.



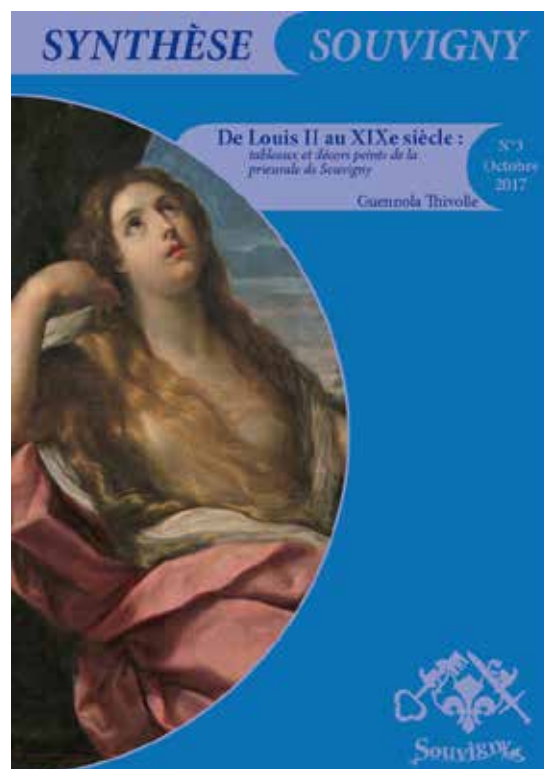
Synthèse n°3 - Octobre 2017

Format 21cm x 29,7 cm
22 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Guennola THIVOLLE : «De Louis II au XIXe siècle : tableaux et décors peints de la prieurale de Souvigny».

Conservatrice des Antiquités et Objets d'Art du département de l'Allier, Guennola THIVOLLE est en charge des objets mobiliers protégés au titre des Monuments Historiques. Guennola Thivolle est également guide-conférencière au service du patrimoine de la ville de Moulins et a été chargée des actions pédagogiques.

Témoins de la vie du monastère, des tableaux et décors de grande qualité ont été commandés et réalisés pour l'église priurale de Souvigny. Chacun est caractéristique de l'époque à laquelle il a été exécuté, dans la technique ou encore l'iconographie. Tous, hormis Sainte Madeleine repentante et L'Immaculée Conception, sont classés au titre des Monuments Historiques. Docteure en histoire de l'art, l'auteure travaille sur la peinture en Bourbonnais du XVIe au XVIIIe siècle en s'attachant notamment aux mécanismes de la commande et aux relations entre l'artiste et le commanditaire.



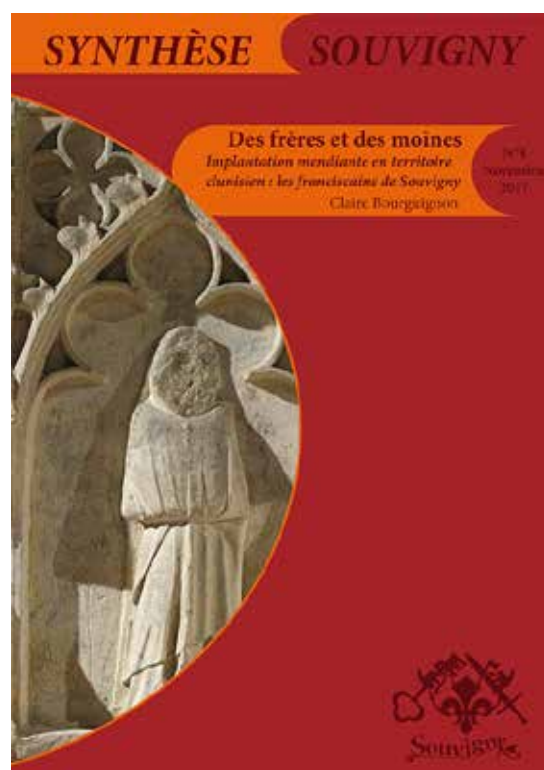
Synthèse n°4 - Novembre 2017

Format 21cm x 29,7 cm
22 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Claire Bourguignon : «Des frères et des moines. Un exemple d'implantation mendicante en territoire clunisien, à travers le cas des franciscains de Souvigny»

Diplômée d'une Licence d'histoire et d'un Master Recherche en archéologie, Claire Bourguignon a entamé une thèse en histoire de l'art et en archéologie médiévale à l'Université Clermont Auvergne. Le sujet de recherche de sa thèse porte sur l'implantation et l'architecture des ordres mendiants dans les diocèses de Clermont, du Puy et de Saint-Flour du début du XIIIe siècle au début du XVIe siècle.

L'histoire médiévale de Souvigny est indissociable du prieuré de l'ordre de Cluny édifié à la fin du Xe siècle et du pèlerinage qui s'est développé autour des reliques des abbés Mayeul et Odilon. Au milieu du XIIIe siècle, la fondation d'un couvent de l'ordre de saint François sous l'égide de la famille de Bourbon, au lieu-dit Champaigue, bouleverse la géographie ecclésiale du bourg. Elle modifie l'encadrement religieux des laïcs et offre une nouvelle spiritualité aux fidèles en quête du Salut. L'objectif du propos est de replacer l'installation des franciscains à Souvigny dans le contexte de l'implantation des ordres mendiants sur les terres des sires puis des ducs de Bourbon. L'étude historique et artistique de l'enclos conventuel apporte un nouvel éclairage sur les modalités d'établissement et de développement d'une communauté de frères mendiants dans le diocèse de Clermont dans la seconde partie du Moyen Âge.



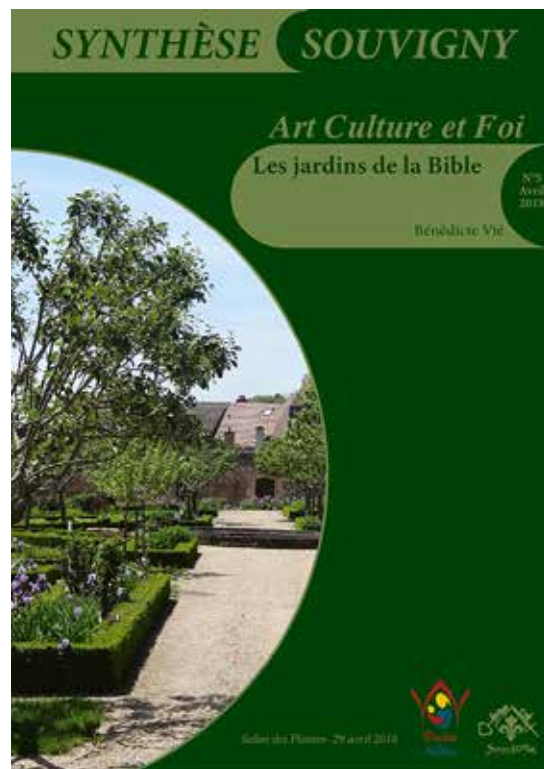
Synthèse n°5 - Avril 2018

Format 21cm x 29,7 cm
21 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Bénédicte Vié : «Les jardins de la Bible».

Bénédicte Vié a une formation universitaire en littérature et en droit. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse aux liens entre art, culture et foi et a suivi des parcours de formation auprès de l'Institut théologique de Toulouse et auprès de l'Institut théologique d'Auvergne de Clermont Ferrand. Elle a rejoint le service Art, Culture et Foi du diocèse de Moulins en 2017.

Le jardin dans la Bible est toujours une victoire sur le désert. Dans la géographie de l'Orient antique, le croissant fertile dessine une oasis. Dans l'Histoire du peuple hébreu, cette oasis est une quête et une conquête. Le jardin est ce lieu clos où l'on est chez soi, non pas un lieu hermétique, mais un lieu dont les entrées et les sorties sont protégées, régulées. Le jardin est aussi une bénédiction. À Abraham, Jacob et Moïse, Dieu promet une terre où ruissellent le lait et le miel, où fleurissent l'amandier et le figuier, le cyprès et l'olivier. Pour le peuple d'agriculteurs et d'éleveurs, les alliances avec Dieu prennent racine dans des lieux symboliques et la Bible elle-même est un jardin.



Synthèse n°6 - Mai 2018

Format 21cm x 29,7 cm
26 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Christiane KELLER : «Poétique de la lumière dans le vitrail contemporain».

Christiane KELLER du Centre Art Culture et Foi du Sanctuaire de Souvigny (Allier), poète, écrivain, a suivi avec Joël Damase le chantier des 36 vitraux de Kim En Joong à Brioude (Haute-Loire) et publié aux éditions du Cerf Brioude, La basilique Saint-Julien dans la lumière de Kim En Joong (2009). Avec le même photographe et Patrick Cloux : Présences romanes en Auvergne, Bourbonnais, Velay (éd. Souny, 2006). A participé au catalogue de l'Exposition Nouveau regard sur le vitrail en Allier, Musée de Souvigny, 2018.

Lumière naturelle, lumière surnaturelle, lumière créatrice...

Depuis les plus anciennes civilisations, la lumière, principe même de vie, de renaissance, a toujours eu à voir avec l'esprit et la beauté. Les spiritualités la célèbrent, les gnosés l'opposent au démiurge des ténèbres. Pour l'astrophysicien contemporain, lumière et matière forment un couple interdépendant avec le regard de l'observateur, et dans le christianisme la « lumière née de la Lumière », Parole faite chair, devient lumière unifiante entre intériorité et communauté, dans l'espace architectural du roman au contemporain, en passant par le gothique.

Agnostiques ou gnostiques, spiritualistes ou chrétiens, les artistes verriers de ce Cahier – parmi tant et tant d'autres – expérimentent chacun à sa façon un dialogue nuptial entre la couleur, la lumière, la matière et l'ample profondeur du temps intérieur, où tout est relié, trans-figuré. Autant d'expressions qui magnifient notre existence...



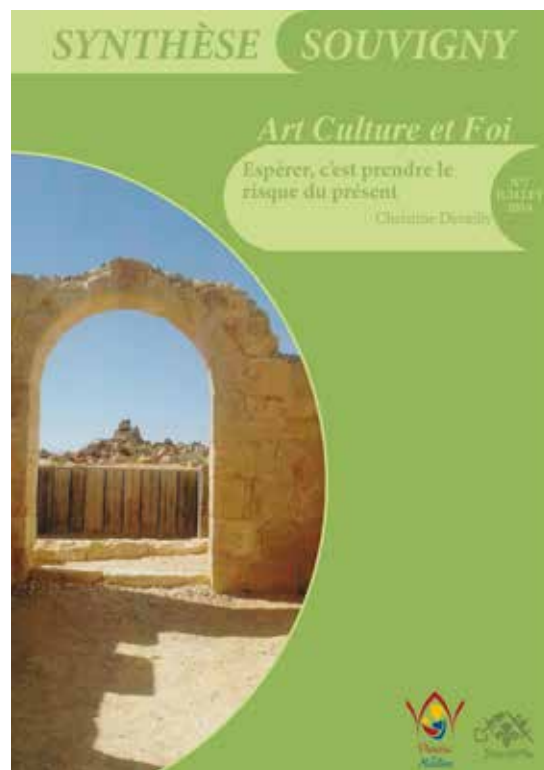
Synthèse n°7 - Juillet 2018

Format 21cm x 29,7 cm
11 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Christine Devailly : «Espérer, c'est prendre le risque du présent».

Christine Devailly du service diocésain Art, Culture et Foi, professeur agrégée de philosophie, diplômée en théologie, conférencière à l'institut théologique d'Auvergne.

Parler de l'espérance c'est parler de quelque chose qui bien souvent nous paraît si loin ; mais est-elle si loin que cela ou bien n'est-elle pas ce qu'il y a de plus proche en nous ? Si proche que nous ne la voyons pas, comme si nous entreprenions de voir directement notre bouche, notre nez, nos oreilles ou notre cœur c'est-à-dire ce que nous avons de plus personnel, de plus intime, ce que nous sentons sans pouvoir le définir. C'est comme si nous cherchions à définir ce qui nous fait vivre, nous lever le matin, ce qui nous colle à la peau sans pour autant être déjà totalement nous-mêmes.



Synthèse n°8 - Juin 2018

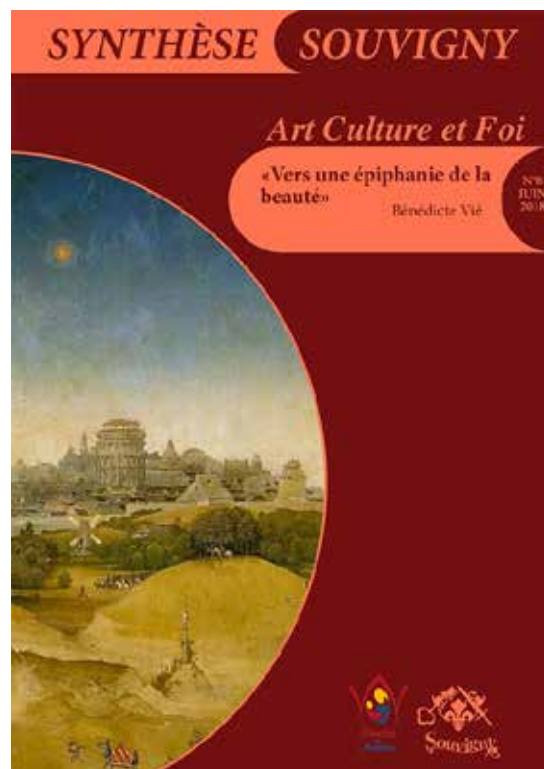
Format 21cm x 29,7 cm
18 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Bénédicte Vié : «Vers une épiphanie de la beauté».

Bénédicte Vié a une formation universitaire en littérature et en droit. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse aux liens entre art, culture et foi et a suivi des parcours de formation auprès de l'Institut théologique de Toulouse et auprès de l'Institut théologique d'Auvergne de Clermont-Ferrand.

Elle a rejoint le service Art, Culture et Foi du diocèse de Moulins en 2017.

«Vers une épiphanie de la beauté», un titre qui nous invite à célébrer ensemble le mystère de la beauté, ici, en ce premier dimanche d'Avent dans la maison Saint Odilon» ; présentation de trois artistes : Pierre Soulages, Frère Yves moine bénédictin et Jean-Paul II.



Synthèse n°9 - Août 2018

Format 21cm x 29,7 cm
35 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Jean-Luc Perrot «L'orgue Clicquot de Souvigny à travers les siècles».

Jean-Luc Perrot est agrégé de musicologie, Docteur ès lettres et arts (musicologie), maître de conférences à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (anciennement IUFM) de Saint-Étienne après avoir été chargé de cours à l'Université Jean Monnet de cette même ville, où il avait enseigné l'organologie, l'accompagnement et la valeur libre Arts Lyriques. Élève de Roland Meillier en piano au conservatoire de Saint-Étienne, il a travaillé l'orgue (instrument qu'il a découvert à l'âge de 13 ans en 1972), sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, Jean Boyer, dans le cadre d'Académies d'été. Titulaire des orgues historiques Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Étienne, sa thèse sur L'orgue en France de 1789 à 1860 l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. En janvier 2013, il a été nommé à la succession d'Henri Delorme sur l'orgue François-Henri Clicquot de Souvigny aux côtés de Madeleine Cordéz et Pierre Dubois. Il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de CD, notices historiques. Il joue également l'harmonium, le clavecin et le carillon.



Depuis plus de deux siècles, l'orgue de Souvigny séduit tout autant par l'éclat de ses trompettes que par la poésie de ses flûtes, par le charme de son hautbois que le moelleux de ses jeux de fonds, par le pittoresque de sa voix humaine, la luminosité de son plein-jeu ou la précision de sa mécanique : sa conception rationnelle et robuste en font un témoin magnifique et éloquent du Siècle des Lumières. Ordre, logique, clarté, élégance : tels sont les maîtres-mots pour cet orgue qui élève les fidèles, captive le mélomane le mieux averti comme le simple curieux. Quant aux facteurs d'orgues du monde entier qui viennent le visiter comme rare témoin de l'art de la facture instrumentale portée à son apogée, ils voient dans ce chef-d'œuvre autant d'exemples à suivre que de leçons à méditer. S'il suscite tant d'admiration et d'émerveillement, c'est qu'il est l'aboutissement d'un savoir-faire de plusieurs générations, et qu'il a été protégé de toute modification intempestive et mise au goût du jour. Il a une saveur qu'on ne retrouve pas ailleurs – certains parlent de la « saveur de l'authentique ». Construit en 1782-1783, riche de 28 jeux répartis sur trois claviers et pédalier, l'orgue de Souvigny est l'œuvre du plus génial artisan facteur d'orgues de l'Ancien Régime : François-Henri Clicquot (1732-1790).

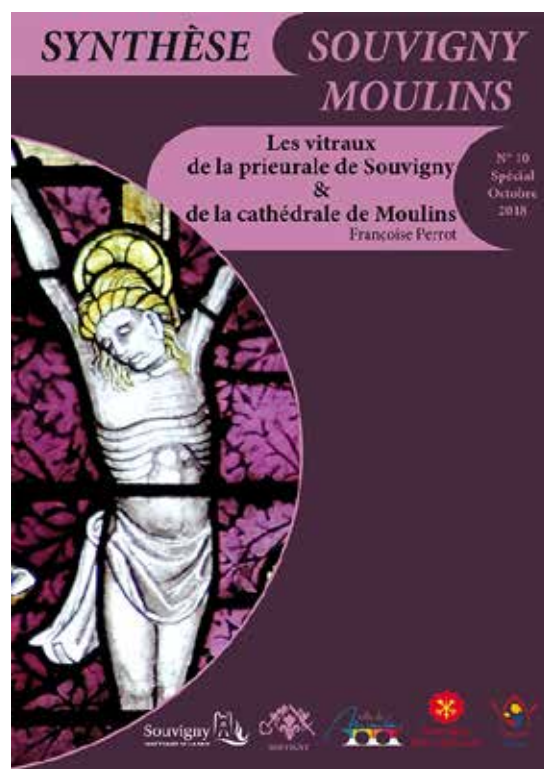
Synthèse n°10 - Octobre 2018

Format 21cm x 29,7 cm
34 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Françoise Perrot : «Les vitraux de la priurale de Souvigny & de la cathédrale de Moulins».

Françoise Perrot a participé au recollement des archives de l'Hôtel-Dieu de Beaune pour le diplôme d'études supérieures. Spécialiste reconnue du vitrail médiéval, elle a fait sa carrière au CNRS (1964-2008), avec une participation importante au programme international du Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA) - Ancienne directrice du Centre international du vitrail de Chartres. Elle est actuellement Directeur de recherches honoraire au CNRS.

Souvigny, Moulins : deux lieux emblématiques de l'ancien duché de Bourbonnais. Tant la priurale Saint-Pierre, à Souvigny, que la collégiale Notre-Dame (élevée au rang de cathédrale en 1823), à Moulins, sont des monuments majeurs que nous nous proposons d'aborder aujourd'hui à travers leurs vitraux, deux jalons dans l'histoire du vitrail français du XV^e siècle.



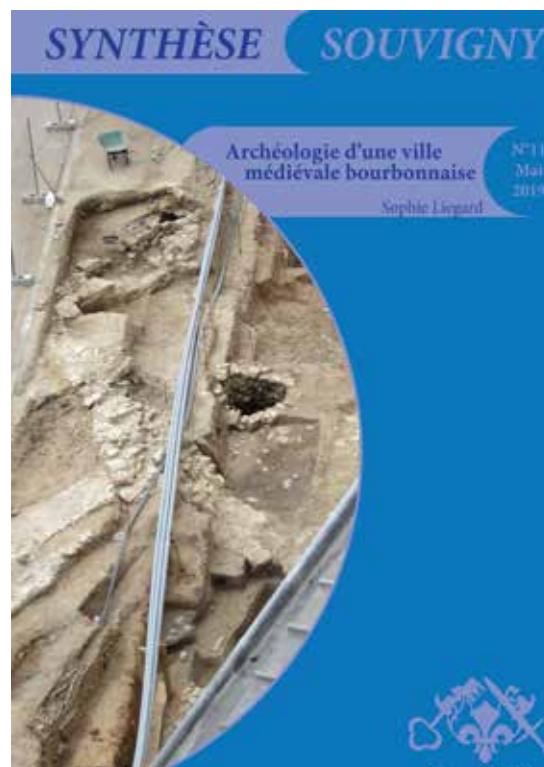
Synthèse n°11 - Mai 2019

Format 21cm x 29,7 cm
36 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Sophie Liegard «Archéologie d'une ville médiévale bourbonnaise»

Archéologue, responsable d'opération et de recherche, Sophie Liegard travaille dans le département de l'Allier depuis 1990. Les fouilles qu'elle a dirigées dans la région l'ont notamment conduit à étudier les fondements alto-médiévaux du Bourbonnais. Les investigations qui ont accompagné les travaux réalisés dans le centre-bourg de Souvigny, de 2009 à 2012, ont livré une documentation archéologique inédite qui éclaire d'un nouveau jour les connaissances sur les origines de cette agglomération, ainsi que sur son développement entre château des Bourbons et prieuré clunisien. Le sous-sol de cette ville renferme, en effet, de nombreux témoins de ce passé, aussi précieux que fragiles, dont seule une infime partie est aujourd'hui connue. Chaque découverte est une invitation à réécrire l'histoire de ce site qui a tenu un rôle majeur à l'époque médiévale.

Cette publication donne un premier aperçu des résultats de ces fouilles, en attendant la prochaine édition de l'ensemble des travaux de recherche engagés à leur suite et auxquels une dizaine de chercheurs participe.



Synthèse n°12 - Mai 2019

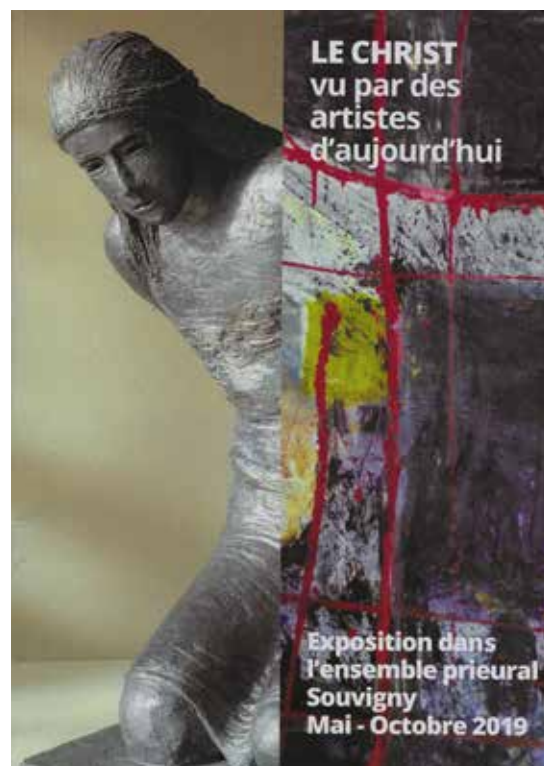
Format 21cm x 29,7 cm
18 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Collectif : «Le Christ vu par les artistes d'aujourd'hui».

Bénédicte Vié a une formation universitaire en littérature et en droit. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse aux liens entre art, culture et foi et a suivi des parcours de formation auprès de l'Institut théologique de Toulouse et auprès de l'Institut théologique d'Auvergne de Clermont-Ferrand.

Elle a rejoint le service Art, Culture et Foi du diocèse de Moulins en 2017.

«Vers une épiphanie de la beauté», un titre qui nous invite à célébrer ensemble le mystère de la beauté, ici, en ce premier dimanche d'Avent dans la maison Saint Odilon» ; présentation de trois artistes : Pierre Soulages, Frère Yves moine bénédictin et Jean-Paul II.

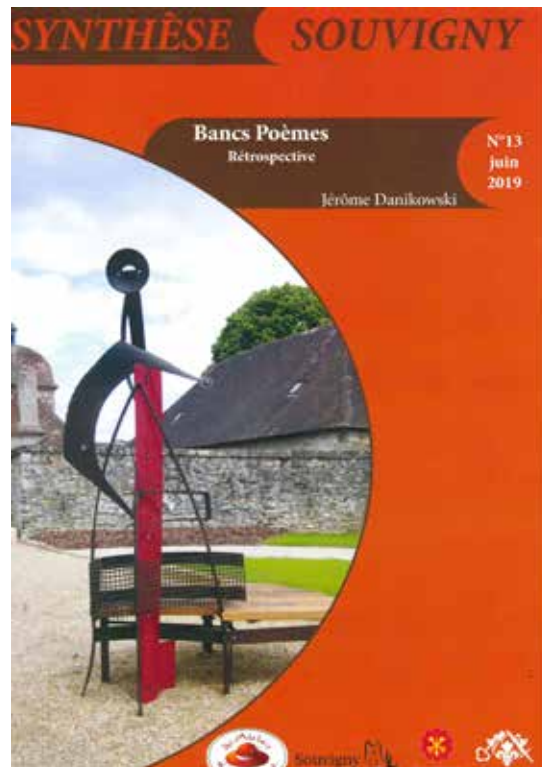


Synthèse n°13 - Juin 2019

Format 21cm x 29,7 cm
36 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Collectif «Bancs Poèmes retrospective».

Les activités de l'association 2A2B Créée en 1994, l'association rassemble des artistes et artisans d'art avec l'objectif de promouvoir des rencontres artistiques sur le territoire du Bourbonnais. Elle anime les Ateliers du Chapeau Rouge à Souvigny, lieu ouvert et accueillant dans le centre historique de Souvigny; dans cet espace, dont la charge et l'entretien sont assurés par l'association, les jardins et salles d'exposition sont ouverts gratuitement au public. Elle propose pendant la période scolaire des ateliers hebdomadaires pour de nombreuses pratiques artistiques. Elle organise pendant la saison estivale des manifestations artistiques, créatives et conviviales, s'inscrivant largement dans la vie du territoire (les Bancs Poèmes, les sculptures du chemin de Saint-Jacques...). Elle fédère autour d'elle un réseau d'une centaine d'artistes qui participent régulièrement à ses expositions.



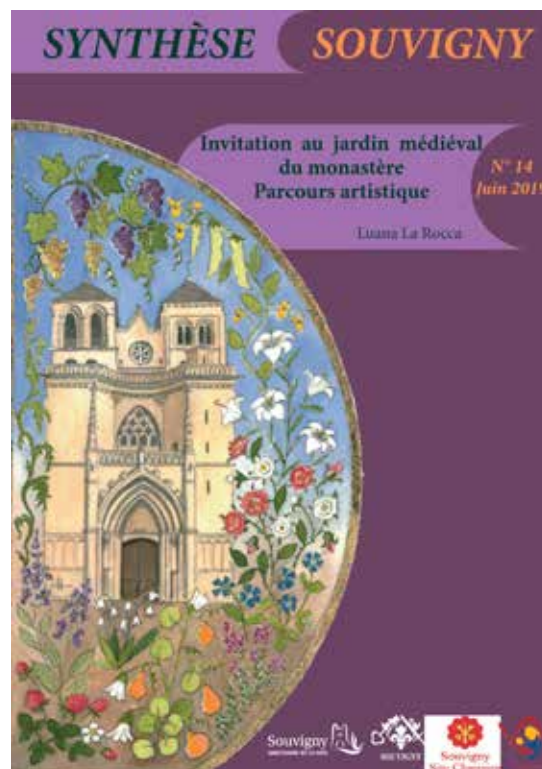
Synthèse n°14 - Juin 2019

Format 21cm x 29,7 cm
36 pages
Pleine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Luana La Rocca : «Invitation au jardin médiéval du monastère - Parcours artistiques».

La Nature est omniprésente dans la vie au Moyen Âge tant par sa valeur symbolique religieuse que par nécessité économique puisqu'à cette époque la majorité de la population vit à la campagne, autour des places fortifiées ou dans les villes entourées de champs et de jardins.

Le jardin est symbole de l'union de la terre et des hommes dans la Création et ce symbole traverse toute l'histoire de l'humanité. Notre invitation à parcourir le jardin médiéval du monastère peut surprendre car Souvigny ne possède pas encore de jardins d'inspiration médiévale et les traces réelles de ceux-ci ont disparu depuis longtemps : aménagés ou détruits selon les événements historiques et les modes...



Synthèse n°15 - Septembre 2019

Format 21cm x 29,7 cm
36 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Laetitia Méténier : «Sainte-Chapelle de Bourbon-l'Archambault et Chapelle-Neuve de Souvigny»

Historienne de l'art, Laetitia Méténier a soutenu un mémoire de Master sur les Saintes-Chapelles en Auvergne en 2006, sous la direction de Bruno Phalip.

Elle a ensuite travaillé à une thèse toujours en cours sur l'architecture flamboyante en Auvergne.

Assistante de Conservation du Patrimoine et des Bibliothèques, elle est actuellement responsable de la Médiathèque de Bourbon-l'Archambault.



Synthèse n°16 - Septembre 2020

Format 21cm x 29,7 cm
18 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Yuko Katsutani : « Les peintures murales de la chapelle de Souvigny
Une proposition d'attribution à l'auteur des peintures du Mans ».

Yuko Katsutani est Docteure en l'histoire de l'art médiéval et membre de l'UR ARCHE de l'université de Strasbourg. Sa thèse soutenue en 2019 est consacrée aux peintures murales de la collégiale de Saint-Bonnet-le-Château réalisées après 1400 dans le Forez. Elle s'attache notamment à l'étude stylistique du gothique international et aux échanges des cultures septentrionales et méridionales.



Synthèse n°17 - Novembre 2020

Format 21cm x 29,7 cm
38 pages
Plaine page recto-verso
Photos couleurs
Prix 12 €

Matthieu Pradels : «L'antique dans l'architecture».

Entre l'époque des grandes migrations et la fin du Moyen-Âge les monuments et édifices publics romains sont détruits essentiellement en raison du prosélytisme chrétien. Les invasions des 6e et 7e siècle ont finalement peut-être moins saccagé. Les grands édifices de l'Antiquité sont transformés. Pourtant ces vestiges antiques éveillent la curiosité, notamment celle de Suger (constructeur de Saint-Denis, l'une des premières basilique gothique) qui défend cette esthétique contre Bernard de Clairvaux (son abbaye constitue l'apogée de l'architecture cistercienne). Mais ces proto-humanistes s'approprient littéralement les vestiges du monde antique en les christianisant. Le monde antique semble irrémédiablement proche et pourtant impénétrable.

